



THILLELI RAHMOUN



www.thilleli.com



thilleli.rahmoun@gmail.com



[@thilleli.rahmoun](https://www.instagram.com/thilleli.rahmoun)

Née à Alger en 1978, Thilleli Rahmoun vit et travaille actuellement en France. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-arts d'Alger en 2001 et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris depuis 2007.

Par une pratique transversale et ouverte de la peinture et du dessin, elle s'attache à traduire les contorsions des environnements sociaux liés à son histoire personnelle. Usant de différents procédés, Thilleli Rahmoun explore des espaces volontairement complexes qui refusent une lecture linéaire. Ils deviennent prétextes à des mises-en-scène détournées qui invitent les contraires à cohabiter. Le fil conducteur de ses projets artistiques tente d'ouvrir les visions normatives et de réactiver des « paysages/espaces » supposés reconfortants en les questionnant différemment, notamment par la mise en avant absurde du hors-cadre/hors-champs/non-dit/laissé pour penser.

Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives en institutions et en galeries, tant en France qu'à l'international.

Elle a présenté son travail à titre individuel notamment à la galerie du Crous-Beaux-Arts de Paris, à l'Institut Français de Barcelone, au Musée Can Framis de Barcelone, à la galerie Lalalande à Paris, à la galerie N5 de Montpellier et à l'Alliance Française de Strasbourg.

Parmi ses expositions collectives : Jeune Création Paris, Zoom Art Fair Miami, Dubaï Art Fair, Marrakech Art Fair, Yango Biennal Kinshasa, Le Musée d'Art Contemporain d'Alger, Ddessin Paris, Art Madrid, Le Lieu Multiple Montpellier, Drawing Now Paris Fondation Francès, et la Galerie Fernand Léger Ivry-sur-Seine, entre autres.

Elle a également participé à plusieurs programmes de résidences, dont La Résidence dans l'Allier avec le soutien de la Drac Auvergne, la Casa Velázquez de Madrid et La Cité des Arts de Paris.

A partir de 2016, elle entame de nombreux séjours longs en résidence à Barcelone (Centre Piramidon, Centre de création La Escocesa, Tangent Project...), point de ralliement qui lui fait prendre conscience de l'influence du territoire méditerranéen sur son parcours personnel et son travail.

Elle dira : « *Je crois aux terres de naissance et aux terres d'appel. Et heureusement, la terre est aussi vaste que ronde et tout finit par se rejoindre à un moment où un autre* ».

En 2019, elle mène un projet artistique collaboratif avec les jeunes du quartier de la Cruz (Medellín, Colombie), soutenu par l'association Grandir Ensemble et la Fondation Villa Seurat pour l'art contemporain, sous l'égide de la Fondation de France.

Par ailleurs, elle a reçu, entre autres distinctions, le Prix Félix Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris, l'Aide Individuelle à la Création et l'Aide au Projet de la Drac Ile-de-France, le Prix des éditions numériques Tribew Paris et le Prix Ekphrasis Aica France/Adagp.

Son travail est présent dans plusieurs collections privées et publiques.

ŒUVRES 2012-2016

Autour du Syndrome de Stockholm

Il ne s'agit pas uniquement du rapport captif/geôlier sinon, par extension, du lien d'attachement potentiellement éprouvé face à une situation non choisie. Réaction qui peut parfois être assimilée à une forme de survie.

Grands formats avec des personnages anachroniques mais réels, la cage n'est là que pour imprimer à l'ensemble une inertie, à laquelle les protagonistes tentent d'échapper. La cage comme élément ambivalent, entre divertissement et structure mentale restrictive.





Pachyderme majestueux à la piqûre persistante

Technique mixte sur toile

175X260 cm

2013



Piscine anonyme
Technique mixte sur papier
30X42 cm
2013

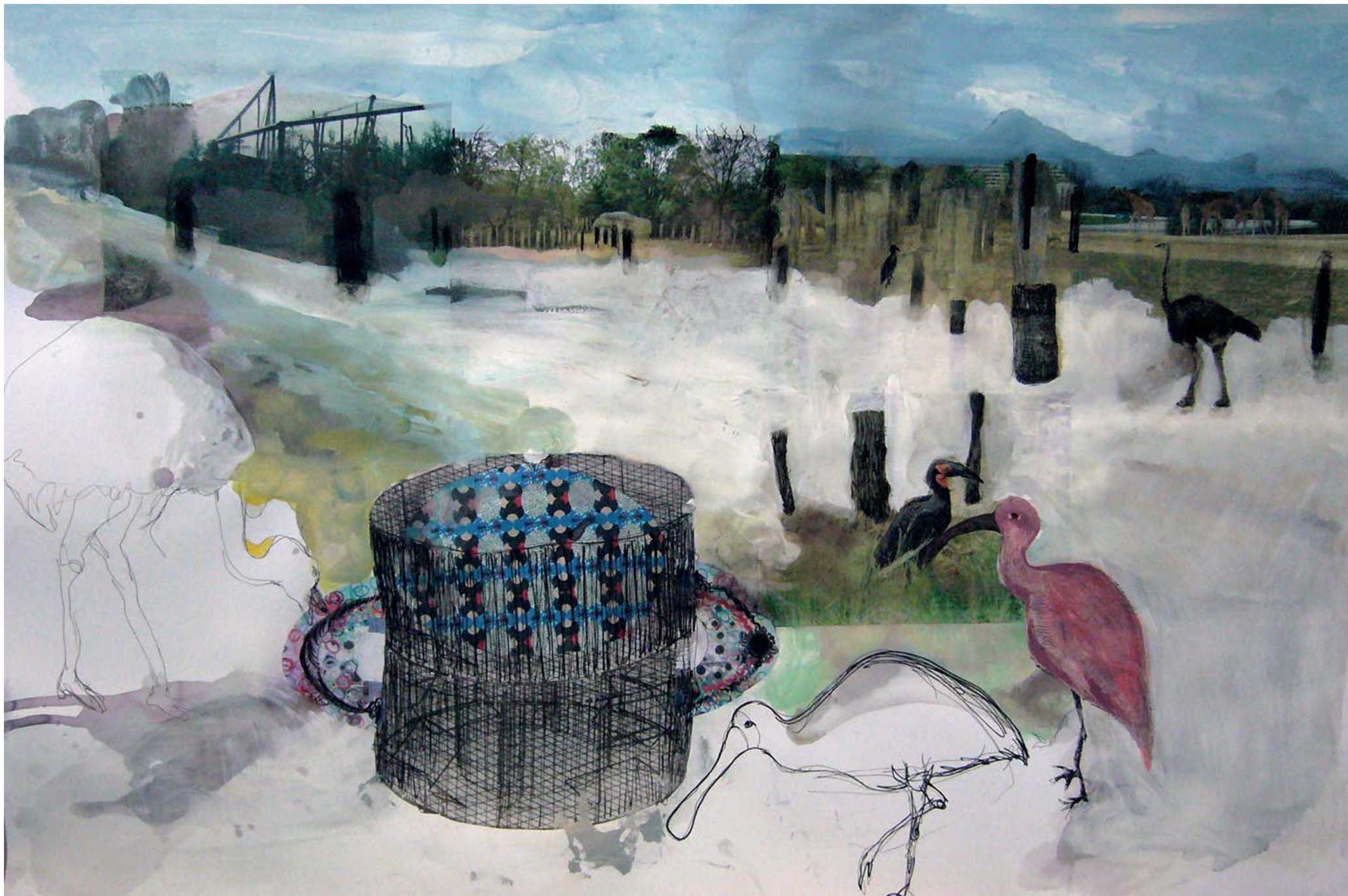


Sans titre

Technique mixte sur papier

80X120 cm

2016



Syndrome de Stockholm
Technique mixte sur papier
80X120 cm
2016

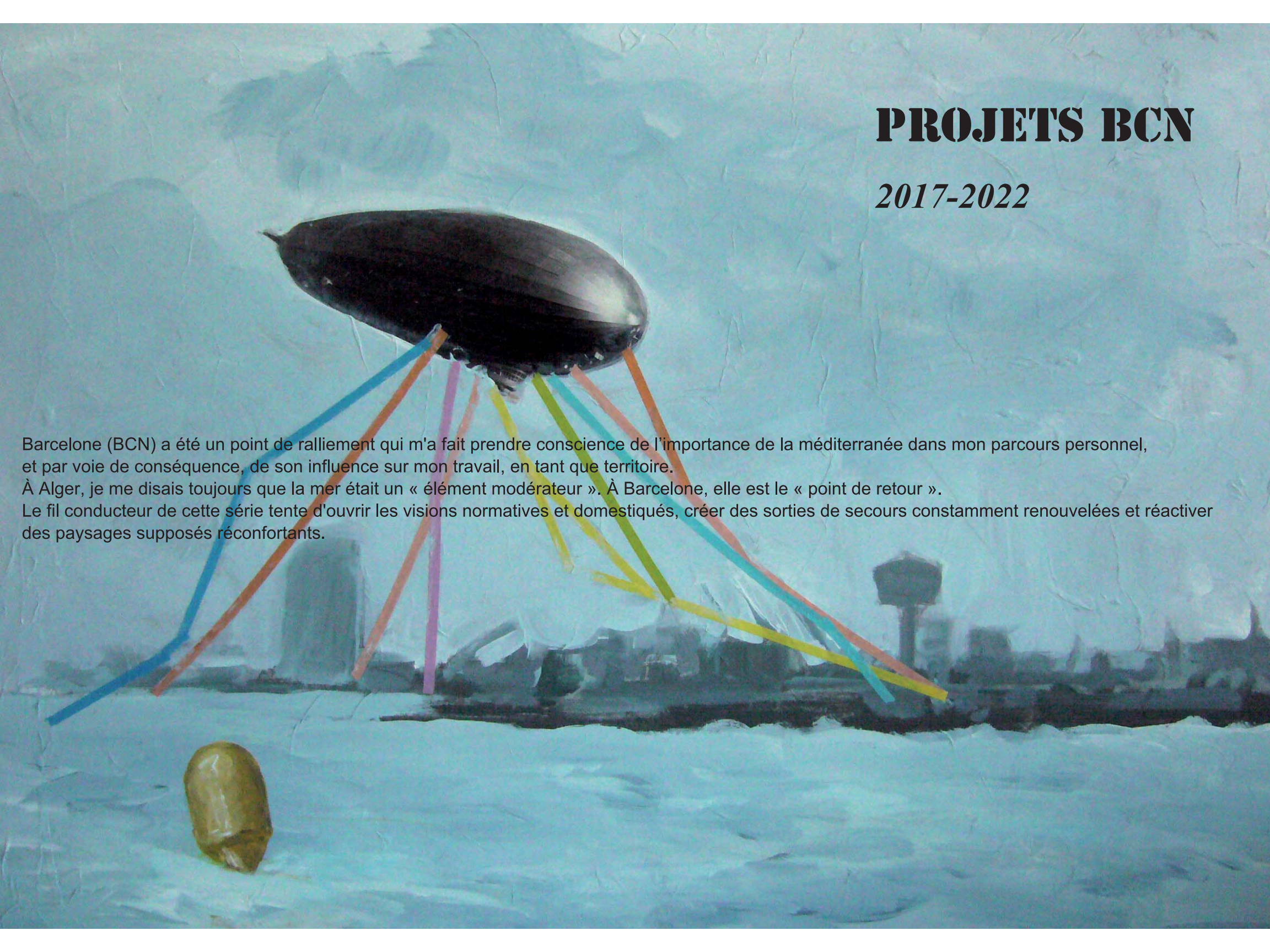
PROJETS BCN

2017-2022

Barcelone (BCN) a été un point de ralliement qui m'a fait prendre conscience de l'importance de la méditerranée dans mon parcours personnel, et par voie de conséquence, de son influence sur mon travail, en tant que territoire.

À Alger, je me disais toujours que la mer était un « élément modérateur ». À Barcelone, elle est le « point de retour ».

Le fil conducteur de cette série tente d'ouvrir les visions normatives et domestiqués, créer des sorties de secours constamment renouvelées et réactiver des paysages supposés réconfortants.





Ximeneies BNC 2017
Technique mixte sur papier
150X180 cm
2017



BCN 2017
70X100 cm
Technique mixte sur carton
2017



BCN 2017
150X175 cm
Technique mixte sur papier
2017



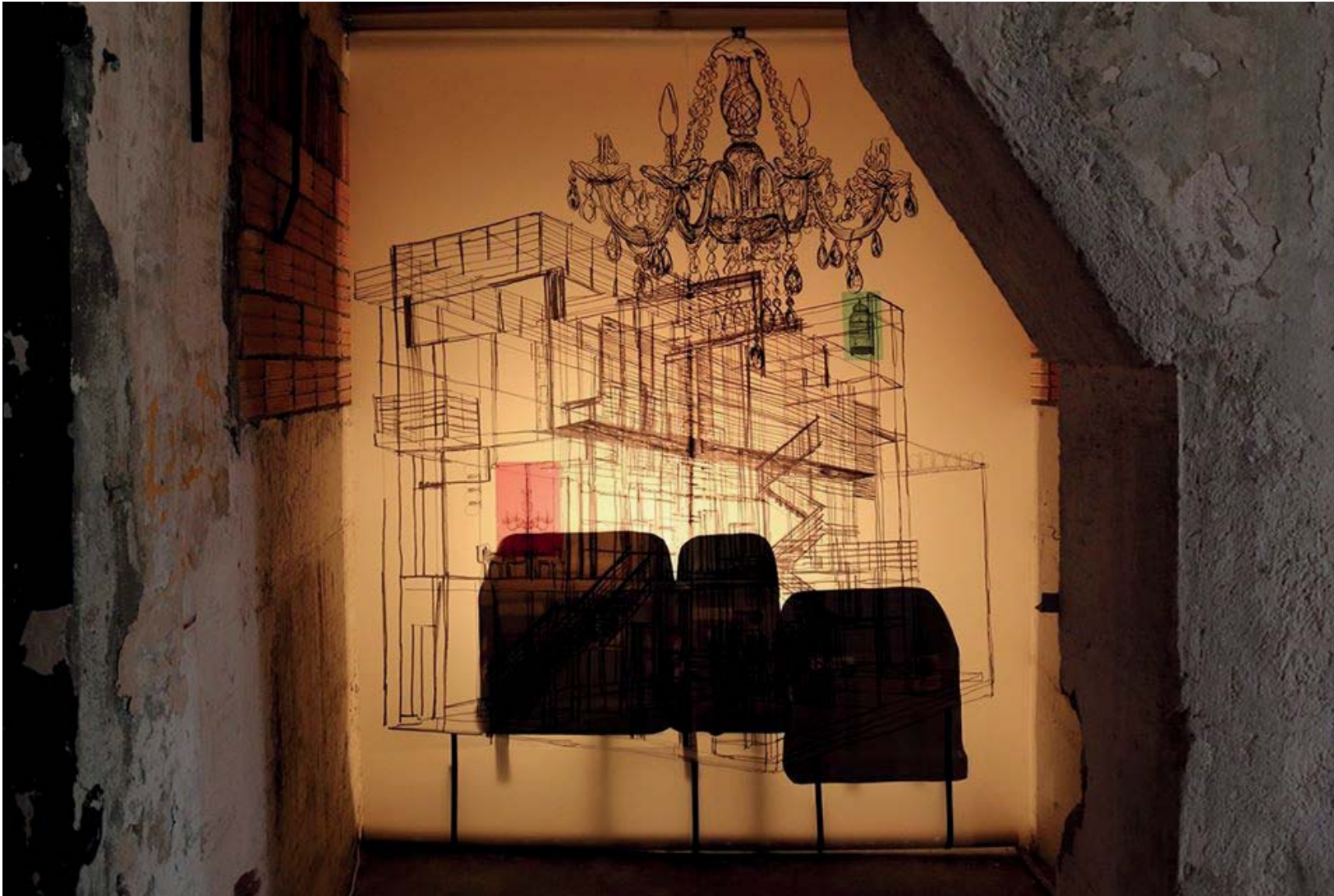
Sans titre BCN 2017
Technique mixte sur papier
150X245 cm
2017



Sans titre BCN 2018
Technique mixte sur papier
150X245 cm
2018

Solve et coagula (dissoudre et coaguler)

A partir de la matière première que sont les ruines énigmatiques et inconfortables, le futur qui est proposé rassemble les contraires et obéit au principe alchimique de «dissoudre et coaguler»:



Projet Recreando ruinas 2019

Centre de création La Escocesa, Barcelone

Installation technique mixte sur papier calque et lumière

240x220 cm



Projet Recreando ruinas 2019

Centre de création La Escocesa Barcelone

Installation technique mixte sur papier calque et lumière

240x220 cm

Ci-dessous:

Sans titre BCN 2020

Technique mixte sur papier calque

90X110 cm

2020





Sans titre BCN 2020
Technique mixte sur papier calque
110 x 170 cm
2020

Ci-dessous:

Sans titre BCN 2022
Technique mixte sur papier
150X245cm
2022





Sans titre BCN 2022

Technique mixte sur papier millimétré et papier calque

29,7 x 21 cm

2022



Sans titre BCN
Technique mixte sur papier
30X45 cm
2022



Mare bleue BCN

Technique mixte sur papier calque

110X210 cm

2022

AUCA AL REVÈS





Projet "Auca al revés" 2020

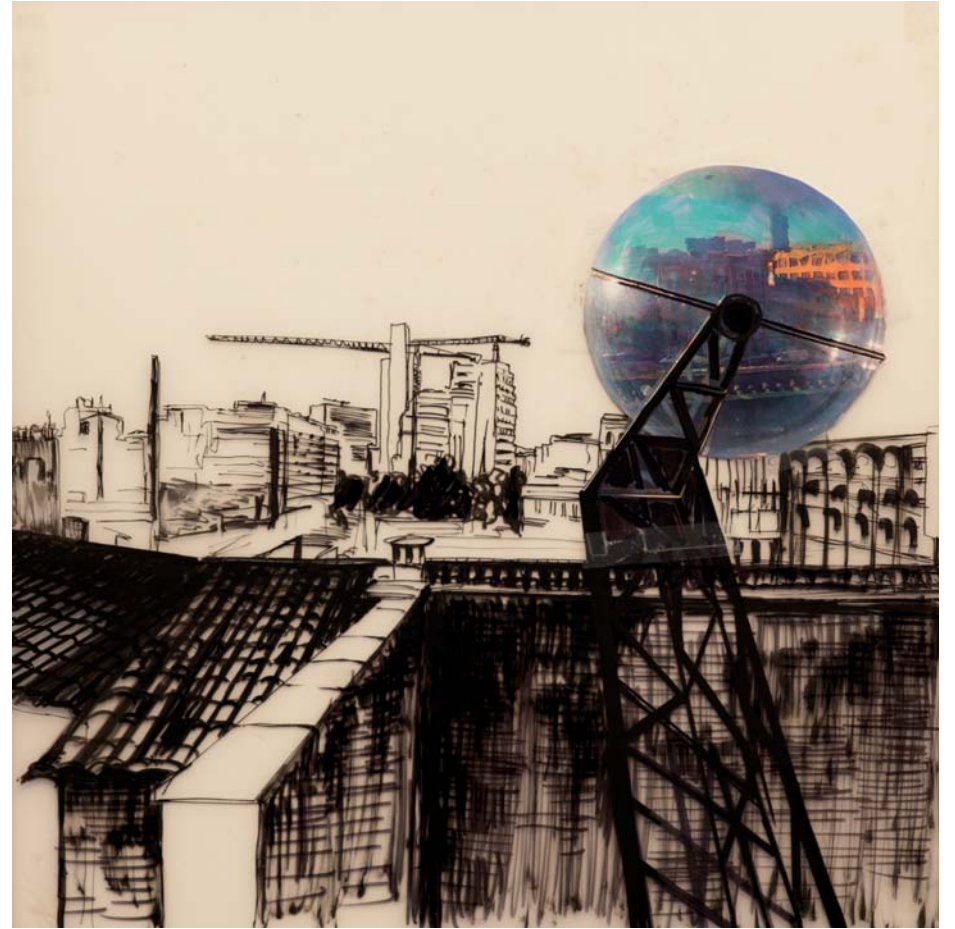
La auca catalane est dérivée du jeu de l'Oie et se présente comme un parcours de 48 images successives, consacré à un thème particulier. En principe, chaque vignette est accompagnée de vers descriptifs.

De ce principe est né le projet de créer un parcours graphique et métaphorique en spirale de 48 cases (comme le jeu de l'Oie), occupant le sol de la cour du Musée Can Framis de Barcelone.

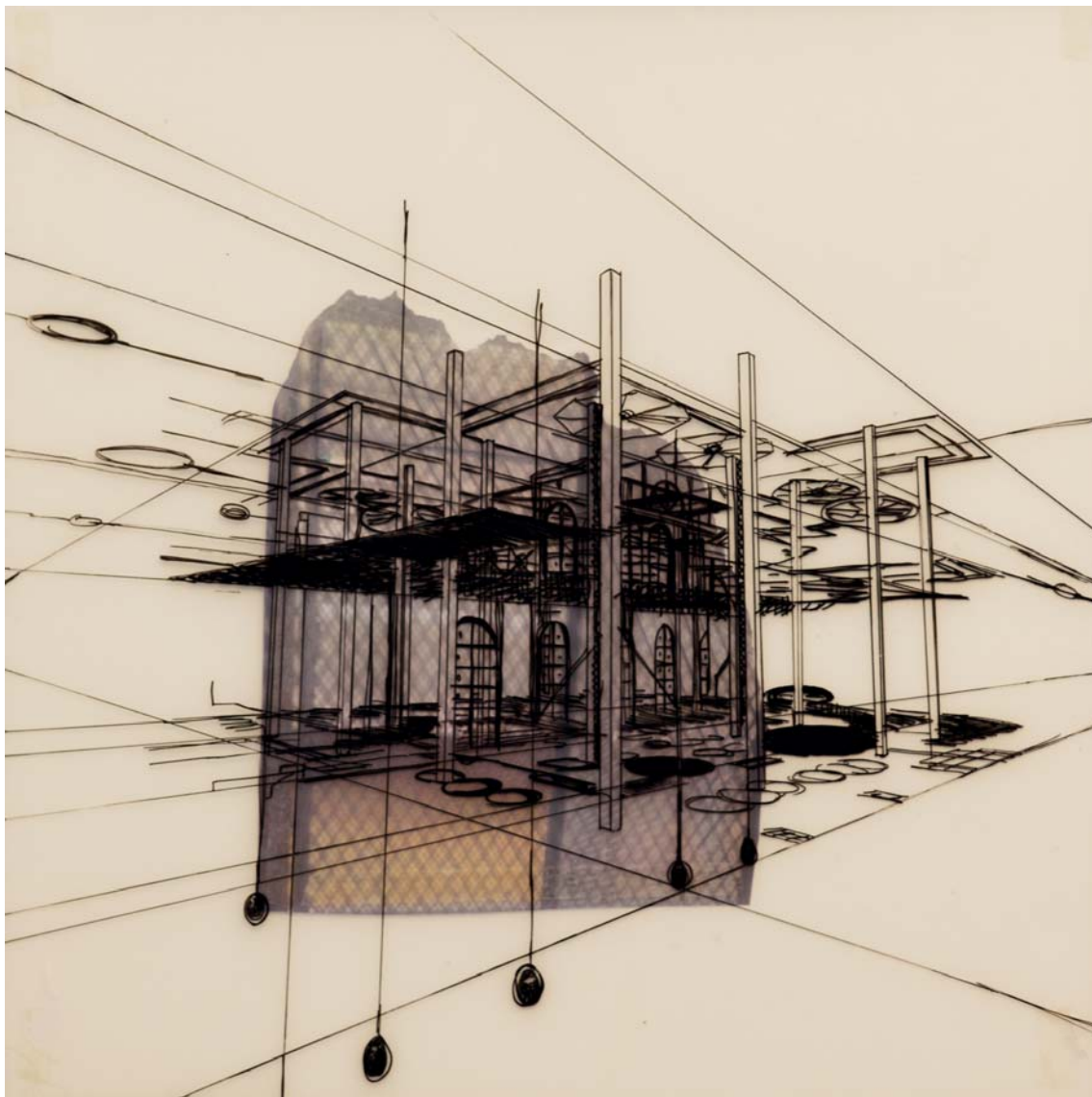
Chaque vignette est inspirée d'un témoignage / événement lié au quartier où se situe le musée. La mise en commun de toutes ces histoires vise à esquisser une possible mémoire collective et subjective du quartier.



Détails du projet "Auca al revés"
Technique mixte sur plakene
50X50 cm
2020



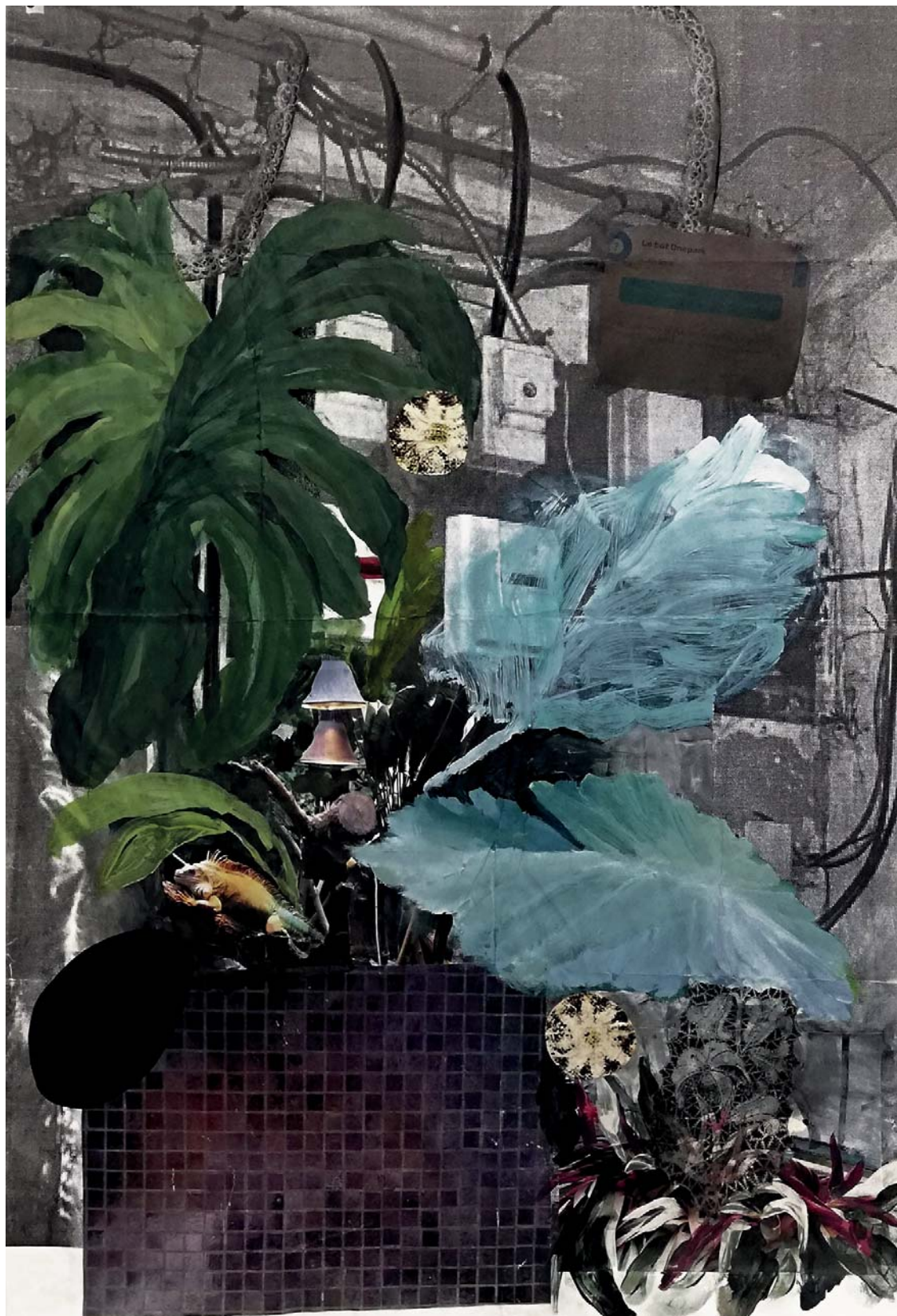
Détails du projet "Auca al revés"
Technique mixte sur plakene
50X50 cm
2020



Détails du projet "Auca al revés"
Technique mixte sur plakene
50X50 cm
2020

POST BCN

2023



Technique mixte sur papier
121 x 78 cm
2023



Technique mixte sur papier
101 x 72 cm
2023



Technique mixte sur papier
111 x 150- cm
2023



Technique mixte sur papier
50 x 74 cm
2023



Technique mixte sur papier
50 x 104 cm
2023

Thilleli Rahmoun est née à Alger en 1978. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (2007) et de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger (2001).

Expositions collectives et autres participations

2023-2024 : *Triennale Art Public #3*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine.

2022 : *La vie est un entre-deux*, Fondation Françoise Artmémo, Senlis, France.

Drawing Now Paris, Galerie Française.

Villa Cameline (Association MonArtisteetmoi), Nice.

2020 : Salon Ddessin Paris

Drawing draw #4, Galerie Le Lieu Multiple, Montpellier.

Festival pluridisciplinaire Metaxu, Toulon.

2019 : Projet artistique collaboratif avec les jeunes du quartier de la Cruz (Medellin, Colombie), en partenariat avec la fondation Villa Seurat pour l'art contemporain, sous l'égide de la Fondation de France.

Art Madrid Fair.

2018 : *Rasm*, Musée d'art contemporain d'Alger.

2018-2021 : Festival pluridisciplinaire *Recreando ruinas*, Centre d'art La Escocesa, Barcelone.

2017 : Fondation Guasch Coranty, Barcelone.

2015 : *Cuentame tu barrio*, projet artistique collaboratif avec les enfants de Usme (Bogotá).

2014 : Yango Biennal (Kinshasa, RDC)

2013 : Dubai Art Fair.

2012 : Centre d'Art Tecla Sala, Fondation Guasch Coranty, Barcelone.

2011 : Dubai Art Fair.

Marakech Art Fair.

2010 : Zoom Art Fair, Miami.

2009 : *Africaines*, 2ème Festival Panafricain d'Alger.

2008 : 12ème Biennale européenne d'art contemporain, Nîmes.

12ème prix Antoine Marin, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.

2007 : *Biographie métaphorique*, Galerie Crous Beaux-arts, Paris.

Jeune Création 2007, Paris.

Salon de Montrouge.

Expositions personnelles

2024 : *Les miroirs vagabonds*, Alliance Française de Strasbourg. Commissariat Eve de Medeiros.

2023 : *Alger/Barcelona, un théâtre des mémoires*, Galerie N5, Montpellier.

2021 : Musée Can Framis, Nuit des musées 2021, Barcelone.

Barna 2020, galerie La Lalande, Paris. Commissariat François Rublon.

2018 : *Sans titre fixe*, Institut Français de Barcelone.

2012 : *Sentiments paranormaux*, Galerie du Crous de Paris, avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Paris.

2009 : *Futur simple/Passé antérieur*, Espace Coulanges, avec le soutien de la Direction des Actions Culturelles de Gonesse.

Adieu, Centre d'art La Résidence, Dompierre-sur-Besbre, avec le soutien de la DRAC Auvergne.

2008 : *Ceux qui volent n'ont pas peur de tomber*, Espace du Souvenir, Mairie de Paris.

Prix et résidences

2022 : Résidence à Tangent Project, Barcelone.

2020 : Prix Aica France/Adagp.

2018 : Prix de la Fondation Villa Seurat pour l'art contemporain, sous l'égide de la Fondation de France, Paris.

2018-2020 : Résidence à La Escocesa, Centre de création, Barcelone.

2017 : Prix Peinture des éditions numériques Tribew, Paris.

Résidence au Centre d'art Piramidon, Barcelone.

2016 : Résidence à La Place, Barcelone.

Résidence à la Cité des arts, Paris.

2013 : Finaliste Prix Talents d'eau Fondation François Schneider.

2011 : Bourse Jeunes Artistes, Conseil général du Val-de-Marne.

Aide à la Création, Direction des affaires culturelles de la Mairie de Paris.

Aide individuelle à la Création, Drac Ile-de-France.

2010 : Résidence en Haute-Corrèze avec le soutien de Chamalot Résidence d'artistes et la DRAC Limousin.

2009 : Résidence à « La Résidence », à Dompierre-sur-Besbre, avec le soutien de la DRAC Auvergne.

Résidence et bourse à la Casa Velázquez, Madrid.

Résidence à Sainte-Alvère (Périgord), avec le soutien de la Fondation Conny Maeva.

2007 : Prix artistique Félix Fénéon, Chancellerie des Universités de Paris.

Publications

Auca al revès, co-édition monographique en série limitée par le centre d'art La Escocesa et le Musée Can Framis, Barcelone, 2021.

Catalogue du festival pluridisciplinaire Vrrraiment ! édité par l'Espace d'art contemporain Metaxu, Toulon, 2020.

Catalogue Ddessin 2020, foire de dessin contemporain, Paris.

Rasm, catalogue exposition collective édité par le Musée d'art contemporain d'Alger, 2018.

Catalogue monographique numérique édité par Tribew, Paris, 2017.

" **A=53**, catalogue exposition collective Dix ans de résidence à Chamalot, commissariat Marion Delage de Luget, 2016.

Syndrome de Stockholm, catalogue monographique édité en français et en espagnol par le centre d'art La Place, Barcelone, 2016.

Raconte-moi ta liberté, ouvrage collectif édité par Sencho Edition, Alger, 2012.

Vendanges de printemps, catalogue exposition collective édité par Chamalot-Résidence d'artistes et la DRAC Limousin, 2011.

Adieu, catalogue monographique édité par le centre d'art La Résidence et le FRAC Auvergne, 2009.

Africaines, catalogue exposition collective édité par le Musée d'art contemporain d'Alger, 2009.

Futur antérieur/Passé simple, catalogue monographique édité par la Direction des actions culturelles de la ville de Gonesse, Île-de-France, 2009.

Ceux qui volent n'ont pas peur de tomber, catalogue monographique édité par la Chancellerie des Universités de Paris, 2008.

Algérie Littérature Action, ouvrage collectif édité par Marsa Edition, Paris, 2008.

Presse/Radio/TV

Thilleli Rahmoun, ancrée dans la Méditerranée et la couleur, interview de Mohand Hakhifi, Arabnews, janvier 2022.

L'étrange palais des mémoires de Thilleli Rahmoun, article de Madeleine Filippi, Quotidien de l'art, septembre 2021.

Édition spéciale Ddessin du Quotidien de l'art, article de Armelle Malvoisin, septembre 2020.

Traits de pinceaux, traits d'esprit, article de Lleana Cornea, Artension Novembre-décembre 2011.

L'atelier du peintre ou les orages de l'Histoire, émission Les vivants et les dieux de Michel Cazenave, France Culture, mai 2009.

Programme TV multi-canal **Un jour, une étape, mon premier vernissage**, septembre 2007.

Conférences/tables rondes

Quel sens donner au(x) territoire(s) géographique(s) et à la mémoire pour les artistes voyageurs, table ronde avec Enric Puig (Directeur de Arts Santa Monica, Barcelone), Madeleine Filippi (curatrice) et François Rublon (curateur), septembre 2021, galerie La Lalande, Paris.

Biennal del pensament **L'art et la philosophie en marge de la citoyenneté**, table ronde avec Enric Puig (Directeur de Arts Santa Monica, Barcelone) et Marla Jacarilla (artiste), 18 octobre 2018, Fondation Tapiès, Barcelone.

Collections

FRAC Auvergne

Collections privées

Institut du Monde Arabe, Paris

Institut Français de Barcelone

« Je me suis toujours dit que, face à un gigantesque bloc de béton qui bloquerait une route, il vaut mieux écrire et dessiner dessus que tenter de le déloger seul-e. Le résultat attirerait suffisamment de monde pour trouver une solution à plusieurs. Et là, oui, tout ne serait pas si désespéré ».



www.thilleli.com



thilleli.rahmoun@gmail.com



[@thilleli.rahmoun](https://www.instagram.com/thilleli.rahmoun)